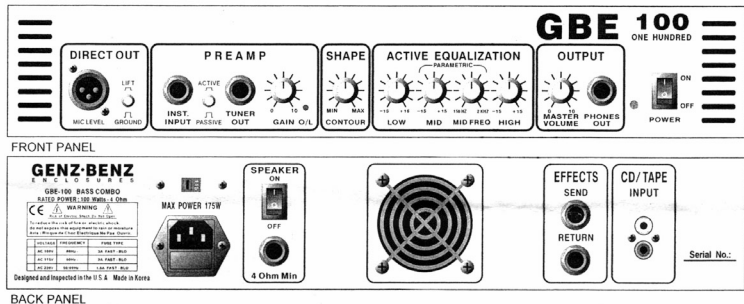
GENZ•BENZ ENCLOSURES GBE100 ONE HUNDRED -210T

100W ベースコンボ

取扱説明書

このたびは　ゲンツベンツ　GBE100-210T をお買い上げいただきありがとうございます。シンプルながらも練習からステージ、レコーディングまで幅広く活用できるベースアンプです。ご使用の前に、この取扱説明書の内容をよくお読みになって、末永くご愛用ください。

PRE AMP

○インプット　―1/4"標準フォーン（アンバランス）

感度：300mV（パッシブ）　1.25V（アクティブ）
入力インピーダンス：500kΩ
36Hz、12dB/octハイパスフィルター（通常の6dBタイプよりも効果的で音のコモリが少なくなります）と「RFI」フィルターにより、不要なノイズを除去します。

○アクティブ/パッシブ　スイッチ

ご使用のベースに合わせて感度を切り替えてください。アクティブ時は－10dBとなります。

○ゲイン・コントロール

入力段のフィードバック式回路により、ノイズが少なく、連続的可変のゲイン・コントロール。O/L LEDを参考にノイズが出ないように調節してください。
注意>0の場合、音が出ません。

○O/L LED

入力信号のオーバーロード（クリップ/過大入力）を示します。点灯している場合、保護回路が作動し、「バババ」というような断続的なノイズが発生します。時折点灯する程度に調節してください。

○チューナーアウト　―1/4"標準フォーン（アンバランス）

チューナーを接続します。
プリアンプ後・シグナルシェイプ/イコライザー前の信号が出力されています。ダイレクトボックスやハイインピーダンスのレコーディング機器を接続することもできます。

SHAPE

○コントゥアー

中域を効果的に抑えるフィルターのかかり具合をコントロールします。反時計回りに回すと、かかりが弱くなります。

ACTIVE EQUALIZATION

LOW：100Hz　±15dB　HIGH：3.5kHz　±15dB
MID：150Hz～2kHz（1oct幅）　±12dB

プロ用のミキサー卓に搭載されているような、MID可変の3バンドEQです。うまく調節することで、耳障りな音を抑えたり、音の響きを強調することができます。

OUTPUT

○マスターボリューム

アンプの出力とエフェクトループからの音量を調節できます。通常9時から3時までの位置で使用します。

○ヘッドホンアウト　―1/4"標準フォーン

一般的なヘッドホンを接続可能です。スピーカーをオフにすれば、自宅練習やレコーディングに最適です。ショート保護回路が内蔵されています。

DIRECT OUT

○ダイレクトアウト　―XLRキャノン

EQ前の信号が出力される、バランス型の出力です。
－10dB　600Ω　pin1-ground, pin2-＋、pin3-－
ミキサー卓等に接続します。
48Vファンタム電源に対する保護回路が内蔵されています。

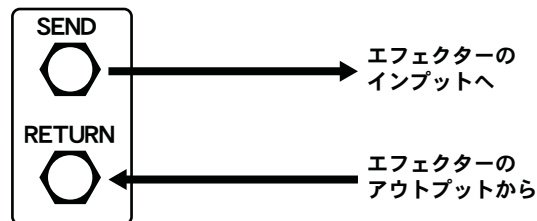
ノイズが発生する場合は、グランドリフトスイッチを切り替えて、ノイズの出ない方に設定してください。

BACK PANEL

○CD/TAPE インプット　―RCAピン

CDやカセットデッキなどのライン機器を接続可能です。練習に便利です。

○エフェクトループ　―1/4"標準フォーン（アンバランス）

外部エフェクターを接続します。
コーラス/フランジャーのような並列型のエフェクターの場合、エフェクター側にミックスのコントロールが必要です（コンプ/リミッターのような直列型のエフェクターの場合は問題ありません）
シェイプ後・EQ前の信号がSENDから出力され、RETURNの入力がEQ前に接続されます。

○スピーカー　ON/OFF

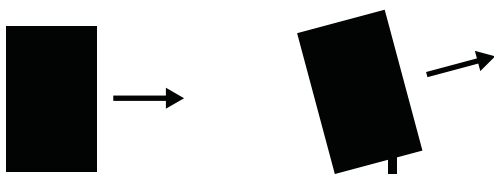
スピーカー出力のON/OFF。

○作動電圧切替スイッチ

115Vに設定してください。通電中に切替は絶対におやめください。

底面

○チルトバック・ハンドル

ハンドルを起こすことで、後ろに傾けて設置することができます。
プレイヤーが聞き取りやすくなります。

POWER AMP●保護回路について

ファン空冷・保護回路（オーバーロード・ショート・温度）を装備。
特に過大入力に対して優れた保護能力を発揮し、安定した100W出力を実現しています。

> 保護回路が作動した場合、歪んだ断続的なノイズが発生しますが、回路は安全に保護されています。

電源について

100Vでの動作のみ保証いたします。ステップアップトランス等との併用による故障・事故等は保証いたしません。アースは必ず接地させてご使用ください。
またヒューズは必ず指定通りの定格のものをご使用下さい。
AC 100V　3A　Fast-Blo

スピーカーについて

GBE100は外部スピーカーは使用できません。

ご注意

・安定した水平な場所に設置してください。
・適度な音量でご使用ください。
・指定業者以外による修理・改造はおやめください。
・異常を感じた場合、ただちに使用を停止してください。

トラブルシューティング

■音が出ない

・スピーカーがオフになっている
・ゲインが0になっている
・マスターボリュームが0になっている
・正しく信号が入力されていない。

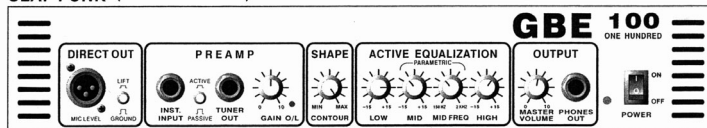
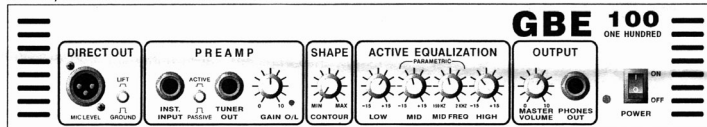
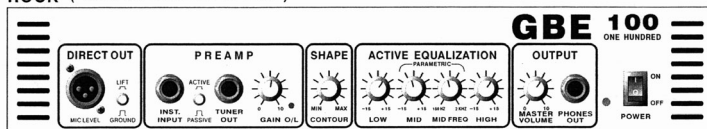
■電源が入らない

・電源ケーブルが正しく接続されていない。
・AC100V以外の電源である
・ヒューズが切れている

■「バリ」「バババ」というノイズが発生する

・保護回路が作動しています。
　→過大入力・水分やほこり等による回路のショート・過熱などが考えられます。ただちに使用を停止し、原因を取り除いてください。

■それでも異常が発生している場合は、使用を停止して、お買い求めの販売店までご相談してください。

サンプル・セッティング

○音作りのポイント

一般的な音作りの方法をご紹介します。
ゲインは10～12時までの間で、O/L LEDが点灯しない程度、
イコライザーはフラットな状態（12時）から音作りをします。

イコライザーは極端なブースト/カットの必要はありません。通常、9～3時の範囲で十分なサウンドが得られることでしょう。

コントゥアーは、程良くコンプレッションされたような効果を得ることが出来ます。いっぱいに深くかけても、音楽的なサウンドが得られます。時計回り方向に回すほどかかりが深くなります。
ハードなサウンドには深めに、ナチュラルなプレイには浅めにかけることをおすすめします。

主要諸元

出力：100W　4Ω
周波数特性：55-18K Hz
スピーカー：2x10" & Tweeter
回路：FET
外寸：H 673x W 508x D 375 mm　28.2kg

輸入元：
IDEコーポレーション
services@ide-c.co.jp